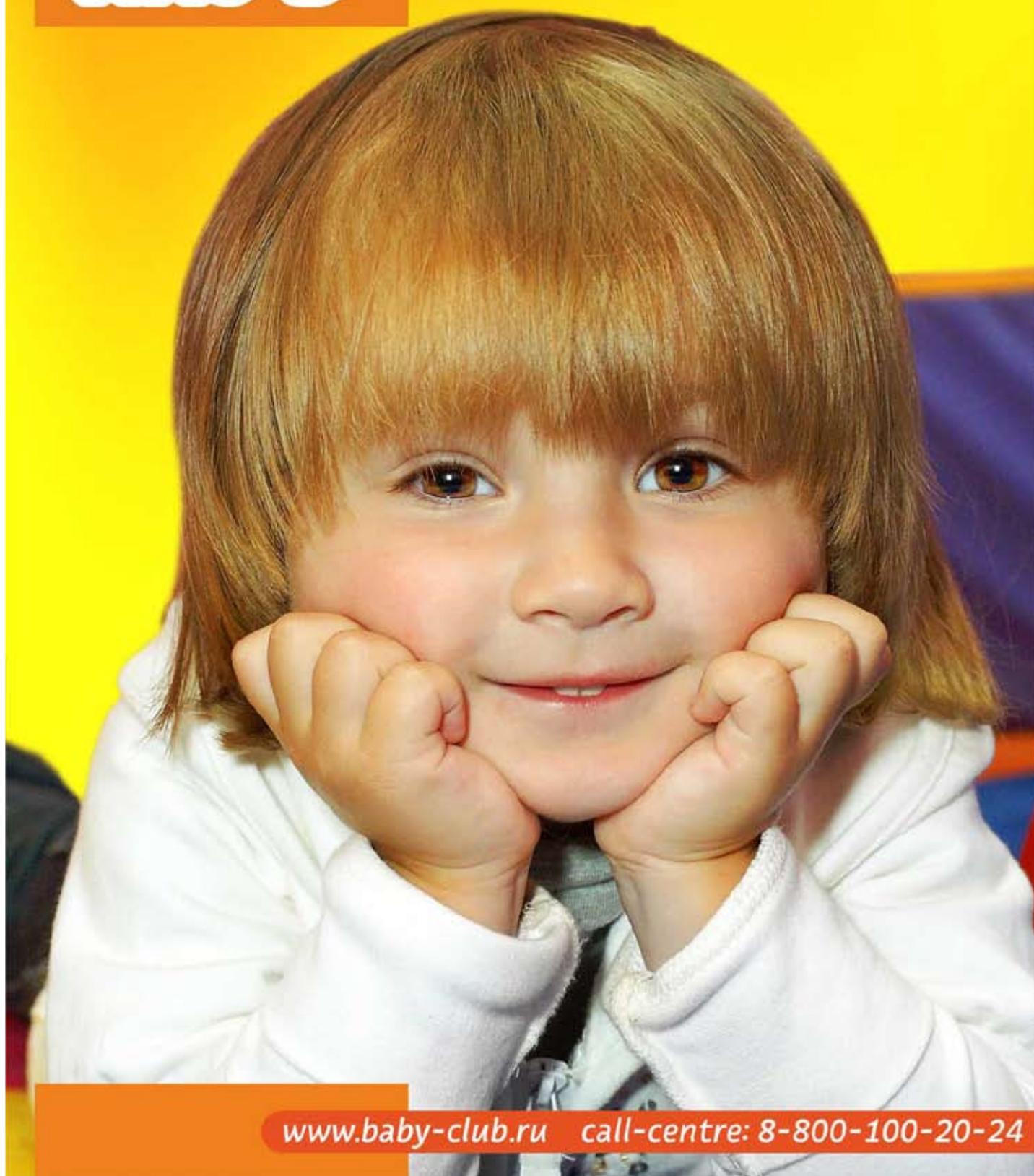


Бережное развитие интеллекта



ГАЗЕТА для родителей

Выпуск №1



www.baby-club.ru call-centre: 8-800-100-20-24



Дорогие друзья!

Перед вами первый выпуск газеты для родителей. Почему мы решили издавать газету? Всё очень просто. Само слово «Клуб» подразумевает общение, обмен мнениями, информацией, создание своего социума с близкими по духу людьми, имеющими общие цели, а цель у нас с Вами одна – бережно развивать интеллект наших малышей, не подавлять их индивидуальность, заложить фундамент для формирования личности, сохранить и укрепив при этом здоровье. Мы приглашаем Вас к сотрудничеству и с удовольствием используем в последующих выпусках: фотографии Ваших малышей, высказывания детей, достойные занять место в юмористических журналах, разместим ответы психологов, логопедов и других специалистов на волнующие Вас вопросы, сориентируем в книжных новинках, подскажем в какие игры можно поиграть с ребёнком, какие поделки можно сделать своими руками вместе с малышом, а также расскажем об известных людях, идеи и методики которых используются в наших клубах.





Памятка родителям от ребенка

Для того, чтобы лучше понять своего ребёнка, Бэби-клуб советует прочитать данную памятку. В некоторых городах такую памятку выдавали родителям при выписке из роддома.

1. Не полагайтесь на силу в отношениях со мной. Это приучит меня к тому, что считаться нужно только с силой.
2. Не давайте обещаний, которых вы не можете исполнить: это ослабляет мою веру в вас.
3. Не расстраивайтесь слишком сильно, когда я говорю: "Я вас ненавижу". Я не это имею в виду. Я просто хочу, чтобы вы пожалели о том, что сделали мне.
4. Не делайте для меня и за меня то, что я в состоянии сделать сам. Я могу продолжать использовать вас в качестве прислуги.
5. Не поправляйте меня в присутствии посторонних людей. Я обращаю гораздо больше внимания на ваше замечание, если вы скажете мне все спокойно с глазу на глаз.
6. Не пытайтесь читать мне наставления и нотации. Вы будете удивлены, узнав, как великолепно я знаю, что такое хорошо и что такое плохо.
7. Не заставляйте меня чувствовать, что мои поступки - смертный грех. Я должен научиться делать ошибки, не ощущая при этом, что я ни на что не годен.
8. Не подвергайте слишком большому испытанию мою честность. Будучи запуган, я легко превращаюсь в лжеца.
9. Не защищайте меня от последствий моих собственных ошибок. Я учусь на собственном опыте.
10. Не пытайтесь от меня отделаться, когда я задаю откровенные вопросы. Если вы не будете на них отвечать, вы увидите, что я вообще перестану задавать вам вопросы и буду искать информацию на стороне.
11. Никогда даже не намекайте, что вы совершенны и непогрешимы. Это дает мне ощущение тщетности попыток сравняться с вами.
12. Не беспокойтесь, что мы проводим вместе слишком мало времени. Значение имеет то, как мы его проводим.
13. Пусть мои страхи и опасения не вызывают у вас беспокойства. Иначе я буду бояться еще больше. Покажите мне, что такое мужество.
14. Относитесь ко мне так же, как вы относитесь к своим друзьям. Тогда я тоже стану вашим другом.
15. Но самое главное! Я вас так сильно люблю! Пожалуйста, ответьте мне тем же...



» ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

ЗвОнишь или звонИшь?

В наше время люди все чаще не звонят по телефону, а звонят. Это явление приобретает почти болезненный характер. Все друг другу звонят, все договариваются, что созвонятся.

Мало того, что это неправильно, это выдает человека с «головой». Только захотел прослыть образованным человеком, не тут-то было! Ударение сигнализирует совсем о другом. «Изволите, милый друг, на простонаречии изъясняться!»

Придется переучиваться!

А ведь нет ничего проще!

Говорите правильно и будьте уверены в своей речи!

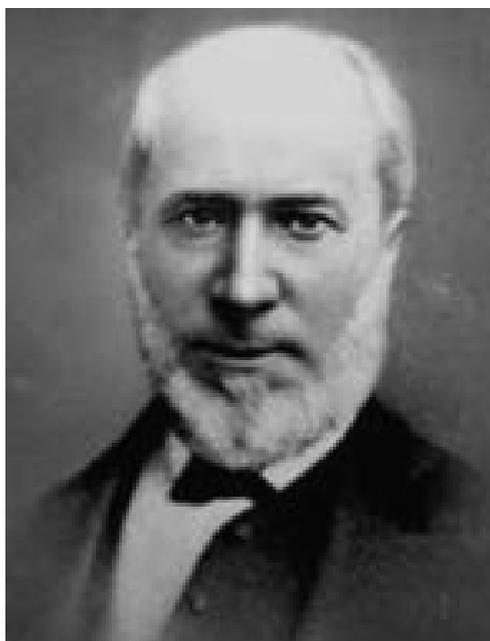
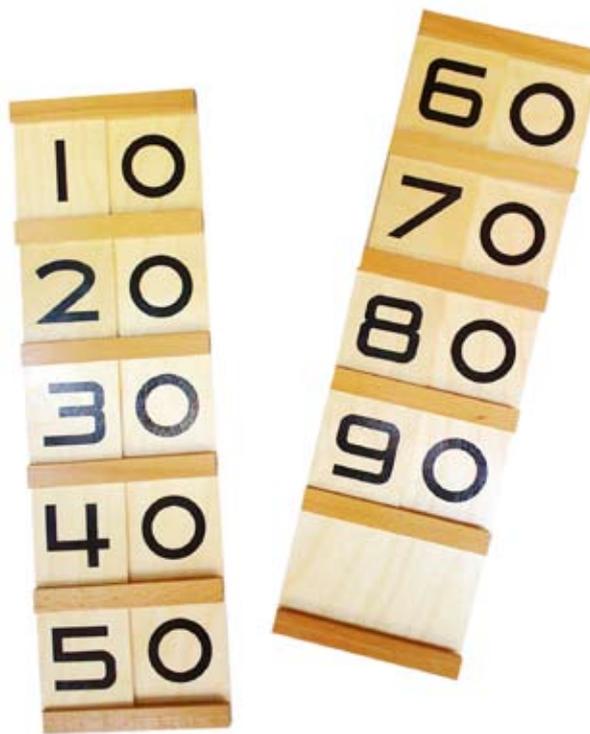
- Я тебе позвонЮ.
- А ты мне позвонИшь.
- Он мне тоже позвонИт.
- Они, когда освободятся, сами позвонЯт.
- Мы с ними созвонИмся.
- Вы созвонИтесь.
- А они созвонЯтся.

Собственно, запомнить нужно только одно. На ЗВОН, т.е. на корень ударение мы НЕ ставим.



» ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

Практически на каждом занятии воспитатели Бэбиклуба предлагают малышам для игр и выполнения заданий рамки и доски с вкладышами (фигуры, цифры, фрукты, животные, буквы и т. п.). От этих игрушек малыши никогда не отказываются: они яркие, привлекательные; можно пробовать, ошибаться и, наконец, правильно находить место для того или иного предмета на доске или в рамке. У каждого воспитателя на слуху фразы: «рамки Монтессори», «доски Сегена». О Марии Монтессори мы слышим чаще и знакомы с ее деятельностью лучше. А кто же такой Сеген, чьи пособия мы используем в клубе?



Эдуард Сеген

(1812 1880)

Французский врач-психиатр, педагог, один из основоположников олигофренопедагогики. Эдуард Сеген жил в XIX веке, и еще тогда он как педагог заинтересовался развитием умственно отсталых детей, сейчас называемых олигофренами. Сеген предположил, что все дети, даже страдающие слабоумием, могут и должны развиваться. Для этого необходимо развить и задействовать двигательные способности, а затем и органы чувств.

Оказывается:

Именно Эдуардом Сегеном впервые были предложены для развивающих занятий с детьми с проблемами в развитии разнообразные пособия, которые мы сейчас называем досками и рамками с вкладышами. Пособия Сегена это специальные игрушки, которые помогают определиться с объемом, размером и цветом предметов.

Но в наше время эти пособия широко используются и в работе с детьми без каких-либо отклонений в развитии: они развивают моторику, мышление малышей.

Знаете ли вы, что:

Методы работы Эдуарда Сегена с детьми с проблемами в развитии легли в основу и Монтессори-педагогики. Мария самостоятельно перевела работы Сегена, тщательно переписывая 600 страниц вручную в толстые тетради. Монтессори считала, что только так она сможет пропустить важную информацию понастоящему «через себя».

Сеген (и Бэбиклуб) о подборе учителей:

По мнению Сегена, учителя должны быть привлекательны наружностью, иметь мелодичный голос, быть внимательны ко всем мелочам своей внешности, делать все возможное для привлечения симпатии детей. Они должны, говорил Сеген, «стараться пленить детей и голосом, и манерами, ибо их задача будить души хрупкие и страждущие, и воспитывать в них любовь к красоте и жизнерадостность».

Малышам в Бэбиклубе пособия, созданные по принципам дидактических материалов Сегена, и воспитатели, умеющие завоевать симпатии детей, помогают в процессе веселых и интересных игр развиваться быстро, успешно, легко!

» ДЕЛАЕМ САМИ

История возникновения маски уходит корнями в далёкое прошлое. Маска в переводе с французского языка обозначает «накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо (участника маскарада), иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа». Маски ритуальные надеваются исполнителями религиозных обрядов в первобытных культурах. Необычайно самобытную зрелищную культуру-культуру трех начал — танца, маски и слова-загадки создали племена и народы, населяющие Африканский континент.



Африканские маски соединяют черты человека и зверя или нескольких животных. Для одних масок главное — отвлеченная символика (дом на макушке маски-наголовника означает у догонов мироздание), другие — тяготеют к шаржированной портретности (таковы маски маконде в Танзании, с их вставленными зубами, инкрустированными металлическими зрачками, шевелюрой из меха различных животных). У племен гуро и бауле распространены маски-перевертыши: с одной стороны посмотришь — человеческий профиль, с другой — звериная морда. Сплетенные из тростника или

лыка, вырезанные из цельного куска дерева, составные, в бахrome из волокон рафии, ниспадающей на лицо танцора, маски предназначены для сведущего зрителя, воспринимающего их целиком, и во всех составляющих их деталях. Маска воплощает жизненную силу племени, а жизненная сила унаследована от предков, от далеких мифических прародителей — животных-тотемов, покровителей человека: у западноафриканских племен кру, гере, лома и других это змея, у бобо и груси — дикобраз, у ваньямвези — дикобраз и кабан, у бушменов — богомол, у ашанти — паук, у фон — леопард, у шон — слон и павиан.

Как сделать маску?

Вы вместе с вашим малышом можете придумать свое название далёкого африканского племени и своими руками сделать маску, например, для шамана из этого племени. Для этого Вам предлагается следовать инструкции:

1. Вам потребуется вырезать из плотного картона (например, коробка от бытовой техники) выкройку маски. Вы вместе с малышом можете сами придумать форму маски.
2. Из белых салфеток или туалетной бумаги, клея ПВА и небольшого количества воды готовится клейкая масса (салфетки предварительно рвутся на мелкие кусочки и поливаются небольшим количеством клея ПВА).
3. По всей поверхности выкройки маски наносится клей ПВА и затем сплошным слоем накладывается приготовленная клейкая масса.
4. Заготовку маски необходимо оставить для просушки на пару дней.
5. После того как маска окончательно высохла, наступает самый интересный и ответственный момент — оформление маски! Вам потребуется нанести разноцветную гуашь толстой кисточкой по всей поверхности маски. После того, как гуашь подсохнет, маску можно украсить паетками, перьями, соломой, цветной гофрированной бумагой и др. материалами. Здесь нет предела вашей фантазии



Мы верим, что ваша маска будет такой же интересной и красивой, как те, что мы сделали с ребятами на занятиях в Бэби-клубе. Желаем вам удачи!

» ДАВАЙТЕ ЧИТАТЬ ВМЕСТЕ

➤ **Бэби-клуб предлагает прочитать вместе с вашим малышом.**

Айяно Имаи, «Приключения Честера»



Автор: Айяно Имаи
 Название: Приключения Честера
 Иллюстратор: Айяно Имаи
 Рекомендуемый возраст: 3-6 лет

Как часто мы считаем, что нас любят меньше, чем мы заслуживаем! Честер, маленький, живой пёсик обиделся на своих хозяев и отправился на поиски простого собачьего счастья. И очень скоро до него стали доходить простые истины: что такое «мой дом», «моя семья»...

Айяно Имаи – талантливая японская художница, стремительно набирающая популярность как иллюстратор детских книг. Айяно много путешествовала по миру, изучала самые разные стили живописи, чтобы, в конце концов, стать одной из самых интересных художниц современности. Её иллюстрации произвели фурор на последних Болонских выставках детской литературы.

Ева Тарле, Кейт Вестерлунд, «Мой дорогой снеговик»

Автор: Ева Тарле, Кейт Вестерлунд
 Название: Мой дорогой снеговик
 Рекомендуемый возраст: от 3 до 5 лет

В новый год мы всегда ожидаем чудес. И даже падающий снег кажется нам волшебным. А если снеговик снимет свою шляпу – тогда уж точно произойдёт что-то необыкновенное! И неудивительно, что чудо случилось с маленькой девочкой, которая совсем этого не ждала и которая мечтала, чтобы снежная кошка стала настоящей.

Кейт Вестерлунд и Ева Тарле создали вместе много прекрасных книг, с волшебным текстом и добрыми, милыми персонажами.



Детское издательство «Clever» – это целеустремленные и увлеченные идеей люди, решившие открыть новые пути в производстве и реализации детской развивающей и научно-познавательной литературы.

В издательстве разработали системный подход в издании детской развивающей литературы, беря за основу физиологические и психологические особенности каждого возраста. С помощью педагогов, психологов и художников тщательно подбираются книги, в которых раскрываются темы, важные для ребенка на всех этапах его взросления.

Очень хочется, чтобы вокруг было больше честных и добрых людей. А для этого нужно, чтобы дети читали хорошие книги.

» БЭБИСМЕХ



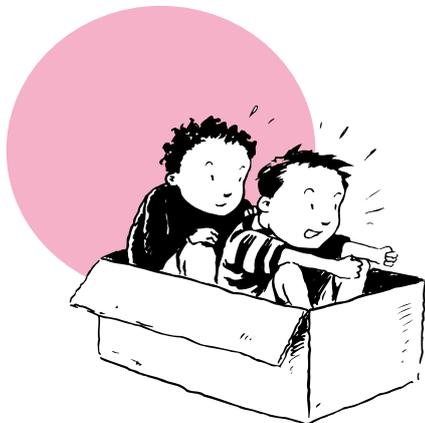
Дети поют песню «Ах вы, сени!».
Педагог спрашивает: «Про что песня?».
Дети: «Про Сеню».



Педагог спрашивает:
«Для чего держат свиней?»
Ребенок: «Для того, чтобы
они носили говядину».



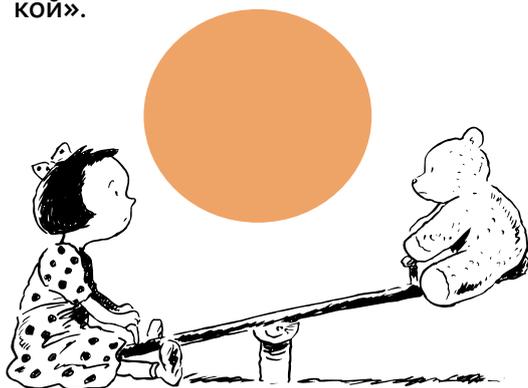
Алена (3 года): «А мне Дед Мороз подарит землянику настоящую».
Педагог: «А что бы мне пожелать на Новый год?» Алена: «Такого Деда Мороза».



Педагог спрашивает у детей: «Что можно открыть?» Дети называют дверь, крышку, холодильник.
Егор: «Пиво».

Педагог: «Где живут лисы?»
Ребенок: «В лисятнике».

Егор сочиняет сказку: «Жил был дед, выросла у него синяя борода, и он стал Красной Шапочкой».



Педагог спрашивает: «Кто мама жеребенка?»
Ребенок: «Жирафиха».

Педагог спрашивает: «Дети, что может расти?».
Егор: «Рога».

Ребенок сидит, кушает пирожное «Корзиночку» и комментирует: «Ну вот, грибы съел, теперь землю доедаю».

